

**Навчальна програма з позашкільної освіти**  
**«МУЗИЧНА АБЕТКА»**  
(початковий рівень)  
1 рік навчання

*«Схвалено науково-методичною комісією з позашкільної освіти Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України» (протокол №2 від 29.06.2017)  
(лист ІМЗО від 18.07.2017 № 21.1/12-Г-406)*

***Автори:***

*Лисак Г. Г. – керівник гуртка, методист  
Сумського обласного центру позашкільної  
освіти та роботи з талановитою  
молоддю;*

*Скоробагатько Л. О. – завідувач відділом  
Сумського обласного центру позашкільної  
освіти та роботи з талановитою  
молоддю;*

*Шевчук А. С. – доцент, кандидат  
педагогічних наук, хореограф.*

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Музичне виховання дітей є важливим засобом їхнього гармонійного розвитку. Навчання музики формує емоційну сферу дитини, стимулює пізнавальну активність, розвиває загальну музикальність, творчі здібності. Педагогічний процес у позашкільному навчальному закладі забезпечує розв'язання зазначених завдань. Підвищення якості педагогічної роботи з творчого розвитку дітей у дошкільному віці є актуальною проблемою, рішення якої залежить від програмного забезпечення гуртків, шкіл, студій, інших творчих об'єднань.

На таких засадах розроблено навчальну програму «Музична абетка», яка реалізується в гуртках художньо-естетичного напрямку та спрямована на вихованців віком 5-6 років. Кількісний склад гуртка – 15-20 осіб.

Зміст програми «Музична абетка» розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», Положення про позашкільний навчальний заклад. У програмі визначені зміст музичної діяльності, обсяг знань, умінь і навичок дітей, вимоги до музичної компетентності згідно Базового компоненту дошкільної освіти (нова редакція), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22.05.2012. № 615.

Навчальна програма розроблена на основі особистісно-орієнтованого та компетентнісного підходів і ґрунтується на принципах науковості, систематичності, послідовності, поступовості, урахування вікових особливостей та індивідуального підходу, розвивального навчання. У змісті програми визначено обладнання для діяльності гуртка, за допомогою якого створюються сприятливі умови для творчо-естетичного розвитку дітей під час музичних занять.

Основною метою програми є творчий розвиток вихованців, збагачення їхнього емоційно-естетичного і зокрема музичного досвіду під час музично-практичної діяльності.

Згідно з поставленою метою визначені основні завдання музичної діяльності вихованців:

– ознайомлення дітей з елементарними музичними поняттями, засобами музичної виразності, формування емоційно-пізнавального інтересу до музичного мистецтва, розвиток пізнавальної сфери та активності;

– розвиток загальної музикальності, основних музичних здібностей (емоційний відгук на музику, музичний слух, чуття ритму, музична уява, музична пам'ять), координації між слухом і голосом, вокально-технічних навичок, умінь ритмічно рухатися;

– формування емоційної чутливості, цілісності та диференційованості сприймання музики, творчої активності та уяви, уміння відчувати засоби музичної виразності та самостійно відтворювати їх у співах, рухах, грі на дитячих музичних інструментах;

– збагачення музичного, емоційно-естетичного та соціального досвіду дітей, культури спілкування, виховання емоційно-позитивного ставлення до духовних цінностей свого народу, культурних звичок і етики спілкування під час сприйняття мистецтва;

– формування у вихованців гуртка пізнавальної, практичної, творчої, соціальної компетентності.

Музичний розвиток дитини з використанням ігрової діяльності – основний підхід до проведення музичних занять з дітьми. У грі діти задовольняють свої потреби в активній діяльності загалом та у музичній зокрема під час сприйняття музики, співів, музичних рухів, грі на музичних інструментах.

Навчальна програма передбачає один рік навчання:

1 рік навчання - початковий рівень - 2 години на тиждень (72 години на рік).

Основною формою навчально-виховного процесу є комплексні, комбіновані, інтегровані, тематичні, домінуючі заняття із використанням інформативно-пізнавальної, музичної, ігрової, рухової діяльності.

Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу вихованцями відбувається під час проведення відкритих занять (двічі на рік), участі дітей у святах, концертах.

### **Початковий рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	2	3
	Основи музичної грамотності	4	8	12
	Сприймання музики	7	12	19
	Співи	3	15	18
	Музично-рухові та музично-дидактичні ігри	3	9	12
	Музично-театралізовані виховні масові заходи	-	6	6
	Підсумок	-	2	2
	<b>Разом</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### 1. Вступ (3 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення вихованців із діяльністю гуртка «Музичний калейдоскоп», вимогами техніки безпеки під час занять.

*Практична частина.* Ігрова програма «Подорож країною Музики». Виявлення індивідуальних особливостей музичних здібностей вихованців.

### 2. Основи музичної грамоти (12 год.)

*Теоретична частина.* Мелодія, регістри, тембри, лад. Основні лади (мажор, мінор). Звуки різні за висотою. Динамічні відтінки музики. Темп музики. Ритм і пульс у музиці. Форма музичного твору (фрази, музичні речення, період, частини; вступ, закінчення). Музичні жанри (пісня, танець, марш). Засоби музичної виразності, що створюють характер музики.

*Практична частина.* Розрізнення звуків за висотою. Визначення на слух музичного регістру, напрямку руху мелодії, темпу, форми, жанру твору тощо. Визначення характеру музики і окремих засобів виразності. Спів музичних вправ, виконання музично-рухових завдань.

### 3. Сприймання музики (19 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з емоційним змістом музичних творів. Характер твору і засоби музичної виразності. Вплив музичного твору на емоції та почуття. Ознайомлення з дитячими музичними інструментами (металофон, ксилофон, брязкальце, трикутник, дзвіночки, бубон, барабан, фортепіано, рояль, баян, акордеон, бандура, скрипка, балалайка, труба тощо), їхніми властивостями. Тембри інструментів і голосів. Класифікація голосів (жіночий, чоловічий, дитячий). Хор. Оркестр.

Творча спадщина вітчизняних і зарубіжних композиторів (М. Вериківський, М. Глінка, Д. Кабалевський, В. Косенко, Г. Левкодимов, М. Лисенко, В. Моцарт, М. Мусоргський, С. Прокоф'єв, Л. Ревуцький, М. Римський-Корсаков, А. Руббах, П. Чайковський, Д. Шостакович та інші).

*Практична частина.* Орієнтовні твори для слухання та сприймання: «Колискова», В. Моцарт, М. Познанська; «Котику сіренький», М. Вериківський; «Козачок», «Гопак», укр. нар. танці; «Полька», М. Глінка; «Ведмідь», Г. Левкодимов; «Горобчик», А. Руббах; «Клоуни», Д. Кабалевський; «Хвороба ляльки», «Нова лялька», «Дитячий альбом» П. Чайковський; «Похідний марш», «Вальс», Д. Кабалевський; «Карусель», Г. Левкодимов; фрагменти з опери «Зима і весна», М. Лисенко; «Картинки з виставки», М. Мусоргський; «Дощик», В. Косенко; «Колискова» з опери «Казка про царя Султана», М. Римський-Корсаков; «Ходить місяць над лугами», С. Прокоф'єв; «Шарманка», Д. Шостакович; музичні твори за вибором педагога.

### 4. Спів (18 год.)

*Теоретична частина.* Розвиток координації між слухом і голосом, розвиток вокально-технічних навичок (інтонування, дикція, дихання, ансамбль, стрій). Спів разом із педагогом, із музичним супроводом без допомоги дорослого. Спів хором, групою, соло.

*Практична частина.* Розвивати слух і дитячі голоси, виконуючи орієнтовний репертуар співаночок («Дрібнички», обр. Я. Степового; «На зеленому лузі», обр. М. Йорданського; «Колискова», О. Тилічєєва; «Зозуленька», Ю. Михайленко; «Труби, Грицю, в рукавицю», В. Верховинець; «Зроби коло», Г. Левкодимов; «Коляд, коляд, колядниця», українська народна колядка; твори за вибором педагога); орієнтовний репертуар пісень («Наша щедра осінь», Ю. Михайленко, М. Познанська; «Танцювала риба з раком», Б. Вахнянин, В. Щурата; «Ходить з пензликом осінь», В. Кленц, М. Ведмедєря; «Яблучка», Т. Шутенко, Л. Рева; «Дружать діти на землі», Д. Львов-Компанієць; «Гриць та мороз», Т. Димань, П. Мостовий; «Дід Мороз», І. Островерхий, М. Підгірянка; «Ялинка», Н. Вересокіна; «Пісенька про маму», А. Філіпенко, Т. Волгіна; «Ми з татом», К. Мясков, Л. Рева; «Пісенька про бабусю», А. Філіпенко, Т. Волгіна; «Будемо козаками», В. Ізотов, А. Загрудний). Вчити співати пісні за вибором педагога з урахуванням особливостей розвитку вокально-технічних умінь і навичок вихованців.

### **5. Музично-рухові та музично-дидактичні ігри (12 год.)**

*Теоретична частина.* Сприймання, відображення музичних образів, узгодження рухів із характером музичного твору. Закріплення основних засобів музичної виразності: висота звуку, ритм, тембр, динаміка, тривалість. Розвиток чуття ритму, ритмічної виразності, художньо-творчих здібностей дітей.

*Практична частина.* Розвивати загальну музикальність, ритмічність, виразність, виконуючи музично-дидактичні та музично-рухові ігри: «Туки-тук», муз. Ю. Рожавської, сл. Н. Забіли; «Сурми», «Луна», «Сходинки», «Хто співає», «Чий це марш», «Птахи»; «Два барабани», «Кулачки й долоньки», муз. О. Тилічєєвої, сл. Ю. Островського; «Ладки із Васильком», сл. нар. пісні «Ладки, ладки», муз. В. Верховинця, розробка А. Шевчук; «Вигадливі чобіточка», на укр. нар. мел. «Полька», обр. М. Різоля, розробка А. Шевчук; «Шум», укр. нар. пісня, обр. М. Різоля, розробка А. Шевчук; ігри на основі укр. нар. пісень «Печу, печу хлібчик», «Диби-диби», «Ой, Василю товаришу», «Куй, куй, ковалі», «Гойдалка», «Кіт і миші», «Ведмідь і діти», «Гоп-гоп», «Рій гуде», «Ой летіла зозуленька», «Іваночку, покинь схованочку» тощо.

### **6. Музично-театралізовані виховні масові заходи (6 год.)**

*Практична частина.* Підготовка та участь у музично-театралізованих виховних масових заходах, під час яких вихованці демонструють отримані вокально-хореографічні, ігрові вміння та навички.

Орієнтовні заходи: Свято врожаю, Свято музики, Новорічний карнавал, День зимуючих птахів, Всесвітній день танцю, Вітаємо матусь, Казка в гості завітала, Випускний бал.

### **7. Підсумок (2 год.)**

Відкрите заняття з дітьми для педагогів, батьків вихованців.

## **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати і розуміти:*

поняття жанру, характеру музики, регістру, темпу, динаміки, мелодії, ладу, акомпанементу, форми, фрази;  
назви музичних інструментів та голосів;

прізвища вітчизняних і зарубіжних композиторів, деякі їхні твори, назви прослуханих творів, прізвища авторів.

*Вихованці повинні вміти та застосовувати:*

впізнавати музичні твори за вступом чи супроводом;

визначати характер музичного твору;

розрізняти двочастинну та три частинну форми, впізнавати музичні фрази;

визначати на слух музичні інструменти за тембром звучання;

впізнавати на слух мажорний та мінорний лади;

розрізняти звуки за висотою;

передавати зміст музики рухами, мімікою відповідно до її характеру, вчасно реагувати на зміни динаміки, темпу, ритму;

співати в унісон, у межах свого діапазону, виразно виконувати 6-8 програмових пісень різного характеру.

*Після одного року навчання у вихованців гуртка з музичної діяльності мають бути сформовані такі компетентності:*

*пізнавальна:* елементарно тлумачать поняття «мелодія», «акомпанемент», «форма», «фраза», «динаміка», «тембр», «регістр»; знають музичні інструменти та тембри голосу; вміють визначити назву прослуханого твору та автора; знають прізвища деяких композиторів, кілька їхніх творів;

*практична:* упізнають музичні твори, фрази музичного твору; розрізняють звуки за висотою; розрізняють повторення, контрасти у музиці, двочастинну та три частинну форми, інструменти та голоси за тембром; емоційно виконують пісні різного характеру; передають зміст музики, її характер, темп, динаміку за допомогою рухів, міміки;

*творча:* підспівують і танцюють під музику; вигадують власні мелодії; беруть активну участь у підготовці до виховних масових заходів;

*соціальна:* уміють правильно поводитися в колективі, виявляють вольові якості, проявляють стійкий інтерес до музичного мистецтва, шанобливе ставлення до музичної національної спадщини України, інших народів світу.

Орієнтовний перелік обладнання для музичних занять: фортепіано (одне), музичний центр (один), дитячі музичні інструменти, мультимедійний проектор (один, за потребою), накопичувач USB Flash-drive (один), CD-диски із записами музики до програми, пюпітр для демонстраційного матеріалу, посібники, енциклопедії з музичного мистецтва, демонстраційний матеріал (портрети композиторів, сюжетні картинки, малюнки, картки).

## ЛІТЕРАТУРА

Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). Затверджений наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 615 від 22.05.2012р. // Дошкільне виховання. – 2012. – № 7. – С. 4–24.

Богуш А. М. Українське народознавство в дошкільному закладі / А. Богуш, Н Лисенко — К., 2002. — 407 с.

Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах ЗОШ / Л. Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – 231 с.

- Долинна О. Екологічні виклики сьогодення: збережемо субкультуру дитини / Ольга Долинна, Олена Низковська // Дошкільне виховання. – 2014. – № 5. – С.5-8.
- Левченко Л. Л. Музичне джерельце. Зб. муз. творів: У 3-х вип. – Вип. 3. Ч. 1. / Л. Л. Левченко. – Х.: Веста: Вид. «Ранок», 2004. – 136 с.
- Левченко Л. Л. Музичне джерельце. Зб. муз. творів: У 3-х вип. – Вип. 3. Ч. 2. / Л. Л. Левченко. – Х.: Веста: Вид. «Ранок», 2004. – 120 с.
- Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» // Палітра педагога. – 2012. – №3. – С. 39.
- Програми для позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів: Художньо-естетичний напрям / упорядкув. О. В. Биковська, І. О. Василянська, О. О. Волкова та ін. – К.: Грамота, 2008. – Вип.1. – 100 с.
- Сапіга В. К. Українські народні свят та звичаї / В. К. Сапіга. – К.: Знання України, 1993. – 112 с.
- Шевчук А.С. Залучаємо дітей до музичної скарбниці / А. С. Шевчук // Методичні рекомендації до Програми виховання і навчання дітей від двох до семи років «Дитина». – 3-е вид., доопр. та доп. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – С. 308-360.
- Шевчук А. С. Національні музичні символи України //Палітра педагога. – 2008. – № 4. – С. 3-5.
- Шевчук А. С. Новації в мистецькому вихованні дошкільників //Дятленко Н., Гончаренко А., Шевчук А. та ін. Інноваційна практика в роботі вихователя ДНЗ: Метод. посіб. /Н. Дятленко, А. Гончаренко, А. Шевчук та ін. – К.: Шк.. світ, 2010. – С. 43-66.
- Шевчук А.С. Художні проекти з 5-річними дітьми та їхніми батьками //Дошкільне виховання. – 2013. – № 8. – С. 11-17.